

КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ – НОУ-ХАУ НТУ «ХПІ»

На початку 1990-х років зусиллями Михайла Михайловича Красикова, був створений Етнографічний музей «Слобожанські скарби» ім. Г. Хоткевича при кафедрі етики, естетики та історії культури НТУ «ХПІ». Цей музей був і залишається єдиним у світі музеєм такого профілю у технічному вищому навчальному закладі. Але й кафедра етико-естетичного спрямування у ХПІ була першою у СРСР подібною кафедрою у технічних ВНЗ. Тому, коли у 1997 році підійшов 20-річний ювілей кафедри етики, естетики та історії культури, було вирішено ознаменувати цю подію проведенням міжнародного культурологічного фестивалю «Art Way» («Шлях Мистецтва») й урочисто відкрити (презентувати громадськості) музей. Чому виникла така назва фестивалю? Як пояснював його директор Михайло Красиков, людина здатна сприймати, засвоювати і створювати культурні цінності лише тоді, коли вона сама бере участь у культуротворчому процесі, йде Шляхом Мистецтва. Саме тому на фестиваль у Політехнічний були запрошені відомі митці, з якими запросто могли поспілкуватися студенти й співробітники ХПІ. Фестиваль дійсно був культурологічним: заплановані й незаплановані дискусії супроводжували майже всі заходи, а їх щодня протягом тижня було два-три. Однак метою організаторів не в останню чергу було показати студентам високі зразки мистецтва, справжні культурні цінності. Театр пісні Олени Камбурової з Москви, театр «Жуки» з Донецька, студентський театр «Політехнік», співачка Олеся Чарівна з Києва, харківські поети Віктор Бойко, Анатолій Перерва, Сергій Черняєв, лауреат Шевченківської премії, колишній наш земляк, поет-киянин Леонід Вишеславський, визначний художник нашого часу Віталій Куліков, непересічний мистецтвознавець і художник Олександр Шило, відомий філософ, професор Володимир Шкода, барди Володимир Васильєв та Микола Воловик, кінорежисер, оператор знаменитого фільму «За двома зайцями» Вадим Ільєнко, видавець, поет, культуртрегер Дмитро Бураго – це далеко не повний перелік учасників фестивалю. На щастя, Аркадій Фаустов, керівник кіностудії «ХПІ-фільм», не пропустив жодного заходу і створив фільм «Art

Way. Щоденник фестивалю». А одним із наслідків цього заходу стало видання упорядкованої М. Красиковим «Антологии современной русской поэзии Украины».

Музей «Слобожанські скарби», який, крім суто етнографічної, веде широку краєзнавчу і культурологічну діяльність, у 2015 році не міг не відгукнутися на 130-річчя улюбленого університету. Підтриманий ректоратом, профкомом студентів, бібліотекою та деканом факультету інтегральної підготовки А. В. Кіпенським, музей у листопаді 2015 р. провів культурологічний фестиваль «ХПІ мистецький: особистості». Метою його було, звісно, «Знай наших!», але й пробудження у сучасних студентах прагнення до самореалізації не тільки у майбутніх професіях, але й у світі Прекрасного. Фестиваль тривав 5 днів, і кожен день був присвячений певному виду мистецтва: аудиторія мала можливість дізнатися і про розвиток цього напрямку у ХПІ, і зустрітися з неординарними творчими особистостями, пов'язаними з Політехом. Значними культурними подіями стали виставки робіт випускників ХПІ фотохудожника Анатолія Головіна та художника Світлани Земляніної і зустрічі з їх авторами, спілкування з випускником ХПІ і колишнім керівником театру «Політехнік», заслуженим артистом України Віталієм Бондаревим, співробітником музею історії ХПІ, музикантом-віртуозом і перекладачем Сергієм Перепелицею, поетом, членом Національної спілки письменників України, доцентом Михайлом Красиковим, колишніми студентами-політехніками, а зараз відомими літераторами Володимиром Брюггеном та Віталієм Копусем. Надзвичайно зворушливим і водночас веселим та пізнавальним став вечір пам'яті Аркадія Фаустова, де демонструвалися переважно гумористичні фільми кіностудії «ХПІ-фільм», серед авторів яких були люди, що стали зірками театру і кіно, – Аркадій Інін, Гарік Черняхівський, Валерій Харченко, Володимир Фокін, Євген Мамут (останній – Оскаровський лауреат). Легендарний режисер Гаррі Керцер, який зі студентським театром ХПІ колись підкоряв публіку не тільки Харкова, а й Москви і Ленінграду, та не менш легендарний професор Володимир Петрович Зубар, засновник кіностудії ХПІ, поділилися своїми спогадами про Аркадія Михайловича – талановитого режисера, оператора, актора і вихователя цілої плеяди кінематографістів. У своїх есеях, написаних після фестивалю, студенти зазначали, що фестиваль змусив їх замислитися про роль мистецтва у їхньому житті і взагалі про багато речей, про які вони ніколи не думали.

Культурологічні фестивалі Етнографічного музею «Слобожанські скарби» широко висвітлювалися у ЗМІ і були подією не тільки для ХПІ. А головне – вони продемонстрували художні набутки і величезний творчий потенціал одного з найстаріших вищих навчальних закладів в Україні.